

Департамент образования администрации г.Кирова
Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №20» города Кирова

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета МКДОУ № 20 г. Кирова
Протокол № 1
от «01» июня 2023



Утверждаю
Заведующий МКДОУ № 20 г.Кирова
Н.Н. Столбова
Приказ № 88/2 о/д от «01» июня 2023

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмическая мозаика»**

Возраст обучающихся: от 5 до 6 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Логинова Диана Михайловна,
воспитатель

г. Киров
2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Цели и задачи программы.....	6
3. Планируемые результаты.....	7
4. Учебный/ учебно-тематический план.....	8
5. Содержание.....	9
6. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13

1. Пояснительная записка

Настоящая программа разработана на основе общеизвестного утверждения, что музыкально- ритмические движения являются синтетическим видом деятельности. Исходя из данного тезиса следует, что любая программа, основанная на движениях под музыку, способствует развитию как музыкального слуха, так и двигательных способностей, а также психических процессов, формирующих основу вышеназванных аспектов развития ребенка.

Занимаясь одним и тем же видом деятельности, можно ориентироваться на различные цели, например концентрировать усилия на развитие у детей чувства ритма, двигательных навыков, артистичности. Перенос акцента на то или иное направление развития зависит от целей и задач образовательного учреждения, а также от условий, в которых ведется педагогическая работа. Педагог должен осознавать приоритетные цели и задачи в своей деятельности, представлять характер выражения результата развития ребенка как эстетически развитой личности.

Нормативной базой для составления дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы "Ритмическая мозаика» являются следующие документы:

- ФЗ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Приказ МП РФ от 27.07.2022 № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав образовательной организации

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмическая мозаика» составлена на основе программы по ритмопластике И.А.Бурениной «Ритмическая мозаика».

Направленность программы

Художественная

Актуальность программы

Занятия ритмопластикой позволяют ребенку развивать творческие способности, формировать красивые манеры, походку, осанку,

выразительность движений. У детей укрепляется здоровье, укрепляются мышцы, улучшается работа органов дыхания, кровообращения, а также в процессе занятий дети избавляются от стеснительности, зажатости и комплексов. В танцах дети самоутверждаются, проявляют индивидуальность, получая результат своего творчества.

Значимость программы

И. М. Сеченов писал: «Не умеешь двигаться – не умеешь познавать мир, знания такой души перекошены на один бок».

Опираясь на выше сказанные слова, можно с уверенностью считать, что музыкально - ритмические движения (упражнения, танцы, музыкально-подвижные игры и т. д.) автоматически становятся приоритетным видом деятельности развития дошкольников.

Дошкольный возраст является основным периодом в организации процесса обучения музыкально – ритмическим движениям. Именно в этом возрасте необходимо воспитывать в детях «мышечные чувства», которые в свою очередь способствуют успешной работе мозга.

Обучение музыкально – ритмическим движениям, является универсальным средством развития у детей музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений, творческого воображения.

Отличительные особенности программы

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия помогают психологически раскрепостить ребёнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Новизна

Предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудиозаписи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передаётся разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. На занятиях используются различные виды музыкально – ритмической деятельности: образно – игровые композиции (инсценирование песен, сюжетные композиции, этюды,

включающие имитационные, пантомимические движения), танцевальные композиции и сюжетные танцы.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей от 5 до 6 лет, не только способных и одаренных в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах.

Объем программы- 36 часов

Срок освоения. 36 недель в рамках одного учебного года

Формы обучения. Очная

Уровень программы. Ознакомительный

Особенности организации образовательного процесса:

-форма реализации образовательного процесса: традиционная

-организационные формы обучения: групповые, в группах одного возраста

-режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю в вечерний отрезок времени, продолжительность занятий по дополнительной программе составляет 25 минут

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

Формирование и развитие двигательных навыков и умений у детей дошкольного возраста посредством музыкальной ритмопластики.

Задачи программы:

Образовательные

1. Формировать творческие способности и потребности в самовыражении под музыку
2. Обогащать двигательный опыт различными видами движений.

Развивающие

1. Развивать темп и ритм через слуховое восприятие музыкальных композиций.
2. Развивать основные физические качества (ловкость, точность, координация движений, гибкость, пластичность).

Воспитательные

1. Воспитывать волевые и нравственные качества, определяющие формирование личности ребенка, формирование здорового образа жизни.
2. Воспитывать коммуникативные навыки, потребности в сотрудничестве, взаимодействии со сверстниками, умение подчинять свои интересы определенным правилам.

3. Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы.

Личностные результаты

1. Принятие ценностей здорового образа жизни, стремление к развитию волевых качеств.
2. Способность к уважительному отношению со сверстниками и взрослыми, участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, компромиссов, соблюдение правил.

Метапредметные результаты

1. Способность к планированию, контролю и оценке собственных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия.
2. Овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов в других видах деятельности.

Предметные результаты

1. Выполнять движения по образцу и проявлять творческие способности в самовыражении.
2. Способность передавать в пластике музыкальный образ, используя двигательный опыт.
3. Овладение средствами музыкальной выразительности (темп, ритм).

4. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	
2	Основные положения, простейшие построения	4	2	2	Наблюдение
3	Виды шага, бега, прыжков	6	1	5	Наблюдение
4	Партерная гимнастика	6	1	5	Наблюдение
5	Музыкально-ритмические упражнения и игры	8	1	7	Наблюдение
6	Репетиционно-постановочная работа	10	1	9	Наблюдение
7	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие для родителей
	ИТОГО:	36	7	29	

4. Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление детей и родителей с формами работы, правилами поведения на занятиях (Инструктаж по ОТ). Знакомство с требованиями по внешнему виду и формой одежды на занятиях.

Практика. Не предусмотрена.

Раздел 2. Основные положения, простейшие построения.

Теория. Ознакомление с понятиями «по одному», «пара», «интервал». Знакомство с понятиями шеренга, круг, колонна. Основные правила и требования к исполнению заданного построения. Правила исполнения переходов из одного построения к другому. Знакомство с положениями рук на талии и основными положениями корпуса в паре. Ознакомления с понятиями «по одному», «пара», «тройка», «интервал».

Практика. Выполнение основных построений.

Раздел 3. Виды шага, бега, прыжков.

Теория. Ознакомление с понятием «образ», «образные» шаги. Правильное положение стопы при исполнении разных видов шагов и движений. Знакомство с правилами выставления ноги на носок или пятку в заданном направлении с полуприседания и на ровных ногах. Ознакомление со способами (правилами) исполнения движения «пружинка», притоп, «ковырялочка» (с притопом, с прыжком), приставных шагов, прямого «галопа», прямого «галопа» с притопом, подскоков. Знакомство с положением рук, головы, корпуса при одиночном исполнении движения, в паре, тройке.

Практика. Исполнение шагов с носка, на полупальцах, на пятках и подскоков в продвижении по кругу, шеренге, колонне. Выполнение образных движений «цирковые лошадки», «цапли», «зайчики» и образных движений на воображение детей.

Раздел 4. Партерная гимнастика.

Теория. Знакомство с понятием «партерная гимнастика», с целями и задачами комплекса упражнений. Пояснение основных требований к исполнению партерной гимнастики.

Практика. Выполнение комплекса упражнений для укрепления мышц спины и развития гибкости.

Раздел 5. Музыкально-ритмические упражнения и игры.

Теория. Ознакомление с понятиями «мелодия»-«движение», «марш»-«танец». Знакомство с характером, темпом, контрастностью музыки.

Практика. Выполнение музыкально-ритмических хлопков и использование их в сюжетных играх, музыкальных упражнениях на внимание. Исполнение

ранее выученных движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы, видоизменяя их характером, темпом, контрастностью музыки. Музыкальные упражнения на внимание.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Знакомство с понятием «этюд», «рисунок танца». Пояснение последовательности построения простейших танцевальных комбинаций, этюдов, рисунков танца на основе ранее изученных движений, шагов, построений и перестроений.

Практика. Построение, выполнение и отработка простейших танцевальных комбинаций, этюдов, рисунков танца, заданных педагогом.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Теория. Не предусмотрена.

Практика. Открытое занятие для родителей

Календарный учебный график

Месяц	№ занятия	Содержание
Сентябрь	1	Повторение правил поведения на занятиях (Инструктаж по ОТ). 1. Разминка 2. Игра «Колпачок»
	2	1.Разминка, марш с хлопками, ходьба на носочках, пятках, боковым приставным шагом, галоп. Поднимание, опускание плеч, вращение кистей рук, попеременное поднимание с ноги на ногу, наклоны, растяжка, упражнения на полу «Лодочка» 2. Танец с хлопками «Веселый танец» 3. Муз. игра «Плетень»
	3	1.Разминка с обручами (наклоны, прыжки, ходьба на носочках с обручем над головой) 2. Танец «Белочка», «Веселый танец» 3. Игра «Найди себе пару»
	4	1. Разминка, имитация различных животных 2. Танец «Белочка» 3. Игра «Колпачок»
Октябрь	5	1. Разминка, ходьба, прыжки 2. Танец «Белочка» 2. Игра «Плетень»
	6	1. Разминка, ходьба, наклоны, растяжка, статика 2. Танец «Чунга-чанга», «Веселый танец» 3. Игра «Карусель»
	7	1.Разминка 2.Танец «Чунга-чанга» 3. Игра «Летчики, на аэродром»
	8	1.Разминка, вращение головой, туловищем, растяжка мышц ног, спины.

		2. Танец «Чунга-чанга» 3. Игра «Карусель»
ноябрь	9	1. Разминка 2. Танец «Белые снежинки», «Чунга-чанга» 3. Игра «Летчики, на аэродром»
	10	1. Разминка с мячом 2. Танец «Белые снежинки» 3. Игра «Воротики»
	11	1. Разминка с обручами. 2. Танец «Белые снежинки» 3. Игра «Плетень»
	12	1. Разминка с гимнастическими палками. 2. Танец «Чунга-чанга», «Белые снежинки» 3. Игра «Белый пух»
декабрь	13	1. Разминка, ходьба, легкий бег 2. Танец «Белые снежинки» 3. Игра «Ниточка и иголочка»
	14	1. Разминка, игра в ладушки, различные гимнастические упражнения 2. Танец «Зимушка-зима» 3. Игра «Колпачок»
	15	1. Разминка 2. Танец-игра «Зимушка- зима» 3. Игра «Птички и ворона»
	16	1. Разминка с мячами. 2. Танец «Зимушка-зима» 3. Игра «Найди и промолчи»
январь	17	1. Разминка, ходьба на носочках, на пятках, растяжка, вращения, статика 2. Танец «Зимушка-зима» 3. Игра «Уборка»
	18	1. Разминка с большими мячами. 2. Танец-игра «Зимушка-зима» 3. Игра «Птички и ворона»
	19	1. Разминка с палками. 2. «Смешной танец» 3. Игра «Воротики»
	20	1. Разминка с колечками 2. Танец «Круглая песенка» 3. Игра «Едем к бабушке в деревню»
февраль	21	1. Разминка. 2. Танец «Круглая песенка» 3. Игра «Колпачок»
	22	1. Разминка на полу. 2. Танец «Круглая песенка» 3. Игра «Летчики, на аэродром»
	23	1. Разминка с мячами 2. «Танец в кругу» 3. Игра «Птички и ворон»
	24	1. Разминка, хлопки-ладушки, растяжка, наклоны, вращения. 2. Танец «Куклы-неваляшки» 3. Игра «Чей кружок скорее соберется»

Март	25	1. Разминка с обручами. 2. Танец «Как положено друзьям» 3. Игра «Ниточка и иголочка»
	26	1. Разминка. 2. Танец «Как положено друзьям», «Куклы-неваляшки» 3. Игра «Колпачок»
	27	1. Разминка на полу 2. Танец «Круглая песенка» 3. Игра «Летчики, на аэродром»
	28	1. Разминка со стульями. 2. Танец «Веселые путешественники» 3. Игра «Найди себе пару»
апрель	29	1. Разминка 2. Танец «Веселые путешественники» 3. Игра «Ниточка и иголочка»
	30	1. Разминка, попрыгунчики с мячом. 2. Танец «Веселые путешественники» 3. Игра «Хитрый кот»
	31	1. Разминка со стульями 2. Танец «Лето», «Как положено друзьям» 3. Игра «Колпачок»
	32	1. Разминка 2. Танец «Лето», «Круглая песенка». 3. Игра «Летчики, на аэродром»
май	33	1. Разминка. 2. Танец «Веселые путешественники» 3. Игра «Ниточка и иголочка»
	34	1. Разминка. 2. Танец «Лето», «Круглая песенка". 3. Игра «Хитрый кот»
	35	1. Разминка 2. Танец «Аэробика для Бобика» 3. Игра «Передай платочек»
	36	Итоговое занятие (открытое занятие для родителей)

6. Комплекс организационно-педагогических условий

Материально-техническое обеспечение:

- Музыкальный зал;
- Оборудование и спортивный инвентарь;
- Дополнительный инвентарь для упражнений и пластических этюдов: платки, погремушки, ленточки, обручи, султанчики, шарфики, колечки, кубики и др.;
- Музыкальный центр
- Электронное пианино
- Проектор

Формы аттестации

Приложение № 1 «Критерии оценки уровня освоения программы»

Методическое обеспечение

Для повышения интереса к занятиям ритмопластикой и более успешного решения образовательных, воспитательных и развивающих задач рекомендуется применять разнообразные формы и методы проведения занятий:

- наглядные методы- показ педагога, музыкальное сопровождение, демонстрация видеофильмов, демонстрация наглядных пособий;
 - практические методы- упражнения, экспериментирования;
 - игровые методы и приемы- дидактические игры, загадки.
- Словесные методы и приемы сочетаются с наглядными, игровыми и практическими методами.

Список литературы

Для педагогов:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. –СПб: ЛОИРО, 2000.-220 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. –М.: Просвещение, 1967.-132 с.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. -М.: Просвещение, 1985.-117 с.
4. Шевченко Ю.С. Музыкалотерапия детей и подростков// Психокоррекция: теория и практика. -М., 1995. -188 с.

Для родителей:

1. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. –М.: Просвещение, 1984
2. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 1985

Критерии оценки уровня освоения программы

Высокий уровень

Дети легко справляются с ритмическим заданием. Самостоятельно определяют характер музыки. Танцуют красиво, ритмично. У них хорошо скоординированы телодвижения. Эти дети отличаются легкостью, гибкостью, быстротой движений, реагированием на звучание танцевальной музыки, склонны к танцевальному творчеству.

Средний уровень

Дети научились слышать и чувствовать музыку, но им не хватает выразительности и грамотного исполнения танцевальных композиций. При танцевальной импровизации ощущают построение музыкальной фразы, неплохо справляются с отсчетом ритма, владеют координацией в пространстве, но недостаточно владеют умением сосредоточиться. При выполнении движений допускают неточности движений. Передают общий характер и темп музыки.

Низкий уровень.

Движения неуверенные, раскоординированные, испытывают затруднения при выполнении движений. Движения не совпадают с темпом музыки, ориентированы только начало и конец произведения. «Заторможенная» реакция на музыку мешает детям вовремя вступить на нужные доли музыкального такта.